

ШЛА ЭСКАДРА В РОССИЮШКУ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка В. МАКЛАКОВА

В темпе марша

mf

Шла эс - кад - ра в Рос - си -
- га - ет на нас силь - ный

нар

f *mf*

- ю - шку, не до - ме - ши до не - ко - го
шквал сна - сти рву - тся у нас мач - ты ло -

мо... мо - ря на... на бе - га - ет на нас силь - ный
- ма - ет, Ры... Ры - мы рвут - ся у нас из бор -

1.

2.

шквал

2. На бе - // тов

Ры - мы рвут - ся у нас из бор - тов ни - че - го
 ча - ло мо - лод - цов ва - ля - ло да ров -

же во вод - нах, брат - цы, не ви... вид - но
 - не шень - ко ой да ров - не шень - ко

кро... кро - ме суд - на, брат - цы сво - е
 два... двад - цать во - семь двад - цать во - семь

1. -го Нас ка. // дней
 2.

На фре - га - те слу - жи - ли мат - ро - сы не бо -

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a quarter note on 'На', followed by a quarter rest, and continues with eighth and quarter notes.

- я ... не бо - я - лись, да ни ... ни - че -

This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note on '- я', followed by a quarter rest, and then eighth and quarter notes.

- го не бо - я - лись о - ни ни - че -

This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note on '- го', followed by a quarter rest, and then eighth and quarter notes.

- го

заметляя

This system contains the fourth line of the vocal melody and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note on '- го', followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a 'заметляя' (ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line.